

Pese a que Mirtha Legrand dijo que no asistiría a ver teatro en Mardel, éste pudo más . . . La estrella, con Daniel Tinayre, ve dos obras por día.

MIRTHA DIJO QUE "NO" Y ES UN "SI" DOBLE



Buenos Aires, 17 de Enero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.274 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

ADRIANA ENTRE LAS ROCAS CON UNA TOALLITA

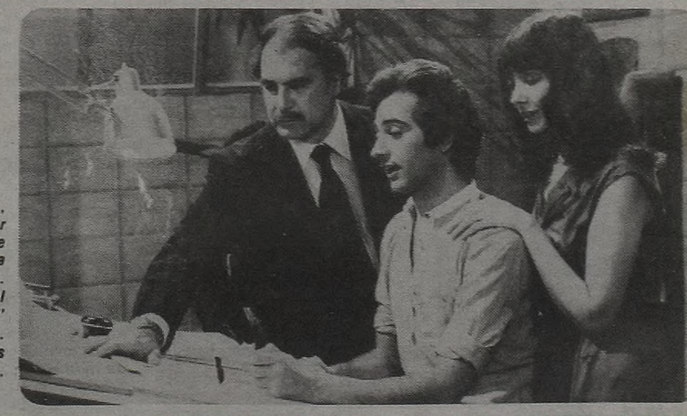


Adriana Aguirre y sus compañeros de revistas fueron hasta las rocas por una nota. Ante tanta gente, ella debió cubrirse con una toallita.

¿POR QUE FRACASO EL TELETEATRO "SELENIO"?



Es, quizás, el primer fracaso de "la nueva era de ATC". "Selenio, el poder que ama" fue removido. Hablan sus protagonistas.



MARTA VOLVIO Y SE QUIERE IR

Aquella "mala de la televisión", Marta Albertini, realizó un largo viaje por América y Europa. Regresó tan entusiasmada que ya se quiere ir.

MIGUELITO BOSE SE APARECIO CON ARITO EN MADRID

•

CARLOS CARELLA ACTOR EN SERIO

•

LOS PRO Y CONTRA DE LA RADIO Y TV EN LA "FORMULA 1"

PARA PASAR EL VERANO



"Fiesta sobre el hielo", uno de los shows-éxito de nuestra Capital.

"SELENIO" NO PUDO LOGRAR QUE MUCHOS LO "AMARAN"

"No pienso contestar a publicaciones donde predomina la mala fe, pues se ha comenzado con una campaña de desprestigio antes de que el programa saliera al aire, prejuzgando y escudándose en el anonimato, y luego, después de la primera emisión, se hacen comentarios totalmente negativos, luego de haberse visto solo un capítulo que estaba destinado a comentar un día de Navidad". En estos términos se expidió, aludiendo a las críticas contrarias a "Selenio o el poder que ama", Jorge Falcón, autor de la idea y uno de los tres libretistas del teleteatro que comenzó reemplazando a "Los hijos de López" y que ahora, reemplazado a su vez por "El increíble Hulk", pasa a emitirse una sola vez por semana, en programas de una hora y media de duración.

"La campaña en contra —siguió Falcón— continuó a la semana siguiente hasta culminar hablando del levantamiento del ciclo. ¿Para qué vienen a verme, pregunto yo? ¿Para que desmienta que el programa se levanta? Debe ser muy importante 'Selenio...' y todo el grupo que lo integra para que se ocupen tanto. Ahora pregunto yo: ¿Hay en los diarios espacio suficiente para seguir 'dándole' a 'Selenio...'? Porque, mal que les pese a los que lo critican, seguirá hasta finalizar el ciclo por el cual el canal se había comprometido".

El cambio sufrido por este envío nos llevó a consultar también a integrantes del elenco y a uno de los directivos de la telemisora. He aquí lo que opinaron:

José María Langlais: "La medida es positiva. De entrada la idea fue hacer un espectacular o un programa semanal, pero las autoridades salientes no querían hacer programas semanales, y prefirieron que fuera tira. Este no es un teleteatro común. Por eso, al querer hacer tanto, parecería que todo fuera contraproducente. La idea que se presentó al canal seguía la misma línea. Pensábamos salir en enero, pero había que cubrir el espacio que dejaba 'Los hijos de López'. Fines de diciembre no es época para salir con un teleteatro 'fuerte' en todo sentido, de esos que está acostumbrado a hacer Jorge Falcón. Salió en un momento no adecuado, pero tampoco se puede hablar de fracaso después de diez días de emisión, cuando recién se está calentando a la teleplatea, se están delineando los caracteres de los personajes y las historias recién empiezan a tomar cuerpo. Yo creo que ahora se va a poder hacer lo que se pretendió desde un principio, un teleteatro reflexivo, no competitivo. Y ahora tendremos una semana entera para prepararlo. Si nos equivocamos, la culpa es nuestra...".

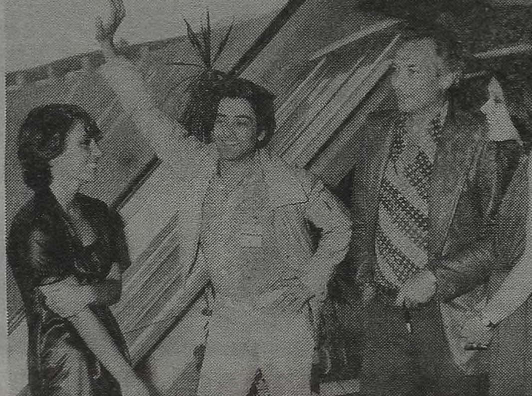
Ignacio Quirós: "Hay programas que puede ir diariamente, como los consabidos teleteatros, donde podés estirar una historia impunemente. El público lo ve en forma superficial, porque el teleteatro es superficial. Pero hacer una historia profunda, sin tener que desperdigarte para alargarla durante cinco horas cuando esa historia no te da más que para una y media... la tenés que hacer en una hora y media, y basta. Y mandarla en un horario en que el telespectador te preste atención con los cinco sentidos. Por eso me parece una medida muy atinada".

Elizabeth Killian: "Yo tengo contrato por cuatro meses, así que desde el punto de vista material no me veo perjudicada, pero sí desde el punto de vista promocional. No es lo mismo salir todos los días en un horario central, a las 20, que los domingos a las 23. Aquí, si de entrada no pega un programa, no dejan ni calentar a la audiencia: enseguida lo levantan o lo cambian de horario. Pareciera que los programas espirituales y de índole artística no tienen cabida en horarios centrales. Pero yo no soy quién para abrir opinión. Si las autoridades del canal lo decidieron así, ellos sabrán por qué".

Enrique Kossi: "Me parece muy acertada la medida del canal, que además coincide con lo que se había planteado en principio. Lo que no me parece favorable es el nuevo horario".

Virginia Faiad: "Yo vine a grabar y me encontré con la novedad de que el programa se transformaba de diario en semanal. No me dieron ninguna otra explicación. Como hasta ese momento no había pasado absolutamente nada, me imagino que las nuevas autoridades habrán considerado que no era un horario adecuado".

Gerardo Mariani (Gerente de Programación de ATC): "En ningún momento se pensó levantar el ciclo. Unicamente decidimos cambiarlo de horario y de extensión. Es un programa de contenido adulto que no puede ir a las 20 horas, cuando en verano todavía no ha anochecido y la gente, sofocada por el calor, no está para pensar, sino para entretenerse".



José María Langlais, Cristina Lemercier, Horacio Peña dialogando sobre lo que muchos consideran primer fracaso de ATC.



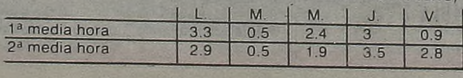
LO NUMEROS MANDAN

Pese a todas las explicaciones dadas por los involucrados en el tema, a continuación transcribimos los rantings obtenidos por "Los hijos de López" y "Selenio . . . o el poder que ama" durante la última y primera semana de emisión respectivamente, que, como el lector podrá apreciar, son decididamente contundentes.

LOS HIJOS DE LOPEZ (semana del 17 al 21 de diciembre inclusive)

	L.	M.	M.	J.	V.
1ª media hora	20.8	23.7	21.6	16.2	17.4
2ª media hora	22.5	24.6	22	16.6	18.4

"SELENIO . . . O EL PODER QUE AMA" (semana del 24 al 28 de diciembre inclusive)



	L.	M.	M.	J.	V.
1ª media hora	3.3	0.5	2.4	3	0.9
2ª media hora	2.9	0.5	1.9	3.5	2.8



Estirada, como una gata, en un sofá, Marta Albertini recuerda con gesto de ensoñación los días pasados en las islas Bahamas.

"ASI UNA CONOCE GENTE Y PAISES... ¿VISTE?"

No es muy sacrificada la vida de Marta Albertini: no hace mucho inauguró su nuevo departamento en un piso 15, en pleno Barrio Norte, y mientras maduran las dos posibilidades de hacer teleteatros en la temporada que comienza en abril, los ojos le brillan al recordar el largo y extenso viaje de placer que emprendió el pasado 1º de diciembre.

—¿Dónde estuviste?

—Primero me fui a Montevideo, para ver a mi familia. Estuve con ellos un día, y después viajé a Miami. Allí participé de un crucero que iba por las Bahamas, y estuve en Nassau, Paradise, Free Port, Isla del Tesoro y en la Isla de la Rosa, todas del archipiélago de las Bahamas. Duró una semana... Pero fue suficiente para que extrañes...

—¡Ay! Hablo de eso y tengo ganas de estar de nuevo allá. Todo era estar tirada en la playa comiendo langosta y viendo pasar muchos "yachts". El agua es transparente, y la arena blanca. Está lleno de gente linda, muy seleccionada. Estuve poco de regreso a Miami, gente amiga me hizo una invitación para volver a Nassau en un barco privado. Después volví de nuevo a Miami.

—¿Y después?

—Fui a Nueva York, donde tengo familiares. Allí hice mucha vida social y frívola, pero también visité museos. Fui a ver la ópera-rock "Evita" y la comedia musical "Chorus Line". Me gustaron las dos...

—Pero si tuvieras posibilidad de ver una de ellas otra vez, ¿cuál elegirías?

—¡"Evita". Me pareció hermosísima, espectacular. Además tiene canciones muy lindas.

—¿Qué más hiciste en Nueva York?

—Me invitaron a "Regine's" —casualmente estuve la noche en que Regine celebraba el aniversario de su matrimonio— y también fui a "Studio 54", la famosa "discotheque". Además visité lugares típicos, como el Empire State Building y Wall Street. Eso sí, me morí de frío. Vi la primera nevada del invierno neoyorquino, que fue antes de Navidad. Hacía mucho que eso no se producía, y dicen que da suerte. Después me fui a Disney World, para volver un poco a la infancia. Pasé tres días recorriendo todos los juegos, y me divertí como loca.

—¿Hacia dónde seguiste viaje después?

—Hacia Nueva York de nuevo, para luego emprender vuelo a Viena, que es una ciudad romántica, superconservadora. Recorrí todo y visité los lugares tradicionales, como el ayuntamiento, el palacio María Teresa, la catedral de San Esteban... ¡vi el Danubio! Estuve en hosterías nocturnas donde sirven comidas típicas y también en Viena tuve que aguantarme el frío terrible. Ya a las tres y media de la tarde comienza a oscurecer.

De Viena viajé a Madrid, y de allí pasé a Toledo, Segovia y Avila. En Madrid fui al "Café de Chinitas", donde vi actuar a "La Chunga". Quería ir a París —agrega Marta con un gesto de desilusión— **y no seguí porque en principio no había pensado viajar a Europa. Con decirte que solo tenía planeado estar en las Bahamas, y por eso me llevé simplemente un bolsito con dos jeans y dos camisas. Tuve que comprar ropa de invierno, y en la mitad del viaje tuve que pedir un giro a mi familia. Podría haber extendido mi viaje por Europa pidiendo otro, pero tenía trámites que atender aquí personalmente. Fijate que en principio iba a volver el 21 de diciembre, y terminé llegando a Buenos Aires el 2 de enero.**

—¿Qué trajiste?

—Ropa, por supuesto, toda la que tuve que comprar por el frío y también ropa de verano. Una radio y cajitas de fósforos y perfumes para mi colección.

—No te quedaste con las ganas de nada.

—¿Cómo que no? ¡De volver! Y pienso darme el gusto cuando termine con el trabajo, hacia fin de año.

—Eso: podríamos hablar un poquito de trabajo.

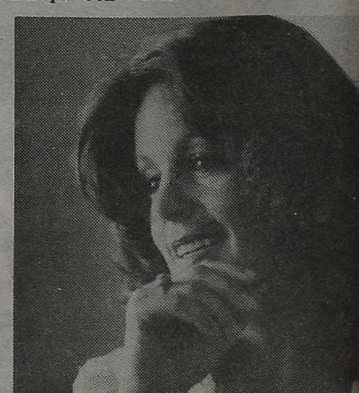
—Por supuesto. La idea del viaje la tenía desde hace mucho. No quería hacer temporada en Villa Carlos Paz o en Mar del Plata, sino quedarme en Buenos Aires. Ahora tengo posibilidades para hacer teleteatros en dos canales distintos. Y aunque en teatro no se presenta nada por ahora, en cine hay un proyecto que puede concretarse.

—¿Otros planes?

—¡Viajar! La próxima vez querría ir a Grecia —me gustan las playas del Egeo, por lo que me han dicho, y me interesaría conocer las ruinas; me apasiona la tragedia griega— y, por supuesto, otra vez a las Bahamas.



"Langosta, tragos largos y yachts"... ¡ahhh!



En Nueva York, ¡a "Regine's" y "Studio 54"!

NOCHE, AGUA Y SOL

MIRTHA NO PIERDE TIEMPO

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — Hace escasos días detectamos en primicia, la presencia de Mirtha Legrand en esta ciudad, sobre cuyo encuentro informamos ampliamente a nuestros lectores. En esa oportunidad, la estrella nos manifestó que no tenía intenciones de asistir a ningún tipo de espectáculo, pese a las invitaciones recibidas, ya que su deseo era simplemente el de descansar y, por sobre todas las cosas, tratar de pasar desapercibida.

Contradiciendo lo expresado, Mirtha Legrand no solamente se presentó en público, sino que para ponerse al día en materia de teatro, que es su pasión, está concurriendo a ver dos obras por noche.

Demás está decir que asistió a la premiere del teatro "Alberdi" ya que la obra que protagoniza Alfredo Alcón, está producida por su esposo Daniel Tinayre. Ese día concurrió solamente a ese estreno ya que para ella era algo muy importante.

Una vez conocidos sus pasos, fue fácil seguir el itinerario de la pareja y así fue como al día siguiente, primero los encontramos en el hotel "Hermitage", donde vieron "Una noche con usted, señora", que protagonizan Guillermo Bredeston y Nora Cárpena. Por supuesto, el ingreso de Mirtha a la sala fue acompañado por aplausos de la platea.

Finalizada la obra el matrimonio se marchó inmediatamente, pero al teatro "Atlas", para ver "Amores míos", con Thelma Biral. Antes de empezar la función, pudimos dialogar brevemente con la actriz, que nos comentó:

"La obra de Bredeston me pareció buenísima, me gustó mucho. En Mar del Plata las cosas han cambiado, noto que ahora se hace teatro en serio".

La llamada del acomodador anunciando que levantaban el telón impidió una conversación más amplia, aunque alcanzamos a deslizar una última pregunta:

—¿Cómo es que está viendo dos obras en un día, cuando dijo que no iría a ningún espectáculo?

—Eso es lo que me propuse, pero el teatro es un imán muy poderoso y no pude resistir la tentación de ver buenas obras. Después sí, voy a descansar exclusivamente.

Y penetró en la sala con su marido.



Admirada y querida, Mirtha entrando a una sala.



Con Daniel Tinayre, la noche que Mirtha Legrand fue a ver a Thelma Biral.



"No pude resistir la tentación de ver teatro". Dos por noche.

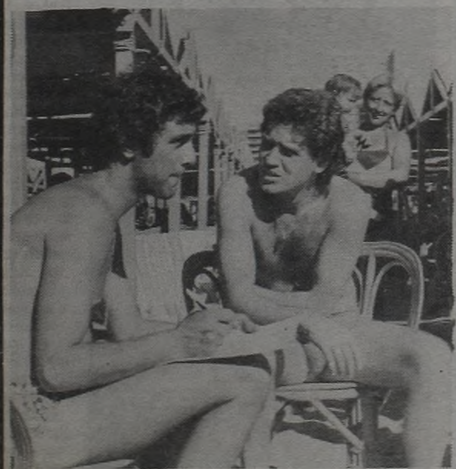
Franco Simone Descubrió un Nuevo y Hermoso "Paisaje"

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — Estuvo en Mar del Plata, viajó a Córdoba (cantó en el estadio Chateau Carreras), pasó por Buenos Aires (donde también actuó) y volvió a Mar del Plata. Hablamos de Franco Simone, el creador de temas como "Paisaje", "Tú, siempre tú", "Río Grande" y "Respiro", que apenas pisó las playas de La Feliz nos confesó:

—Quisiera quedarme más tiempo en este país para conocer mejor a los argentinos. El cambio del frío al calor fue tan brusco que todavía creo que estoy soñando, porque cuando dejé Italia, estaba en invierno. No puedo creer tanto sol, tanto calor y tantas bikinis.

—¿Has estrenado algunos temas entre nosotros?

—Sí. En la Argentina he estrenado o voy a estrenar los siguientes temas: "He nacido cantando", "Esta noche", "Yo te conozco" y "Para Marilyn", en homenaje a Marilyn Monroe. En Italia estas canciones recién las daré a conocer en febrero, porque pienso quedarme aquí hasta el 28 de este mes.



A pleno sol, en playa Bristol, el itálico Franco Simone...

CON LAS PLUMAS, POR LAS ROCAS

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — Las chicas van y vienen con sus sintéticas mallas, y los ojos de los hombres van y vienen detrás de ellas. Súbitamente, algo hace que ese cuadro tradicional de Mar del Plata o de cualquier playa cambie radicalmente. Claro que tiene que ser algo muy importante, porque los hombres dejan de tomar sol, se levantan y corren hacia el mismo lugar, mientras las mujeres, sorprendidas, terminan por hacer lo mismo.

En el medio de un vasto círculo, encontramos a Adriana Aguirre y Carmen Barbieri, cuyos físicos en bikinis bastarían para vencer a la competencia masiva de las chicas de la playa. Sin embargo, no están en bikini, sino con sus profesionales atuendos de plumas que utilizan en la revista. Junto a ellas, Alfredo Barbieri, Mario Sánchez y Don Pelele. ¿El motivo? Hacer una nota para un semanario.

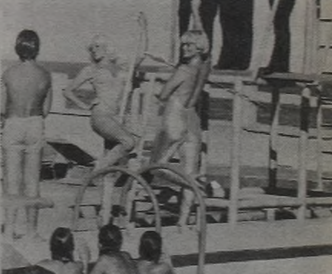
El show de botas, plumas y pieles sigue provocando revuelo mientras que, muy ocurrentemente, una chica, imitando la voz de una persona mayor, acota: **"¡Yo no sé qué les ven los hombres!".**



Adriana Aguirre y toda su compañía, en las rocas.



Rumbo a la pileta con una toalla.



¡Click! Adriana posando junto con Carmen Barbieri.

FUE POR UNA NOTA Y ¡"MUÑECO" AL AGUA!

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal). — El "Muñeco" Mateyko presentó días atrás una simpática nota en su programa "Una terraza al mar" que se transmite por Canal 13 desde Mar del Plata.

Juan Alberto, visitó las instalaciones de "Acuarama" en el puerto de La Feliz y junto con el doctor Pedro Casanova, instructor de "Flipper" y "Sissi", los ya famosos delfines, estuvo largo rato hablándoles y dándoles pescaditos en la boca. Cuando consideró que ya lo conocían bien, se metió en la pileta y "Flipper" lo llevó de recorrida por la misma.

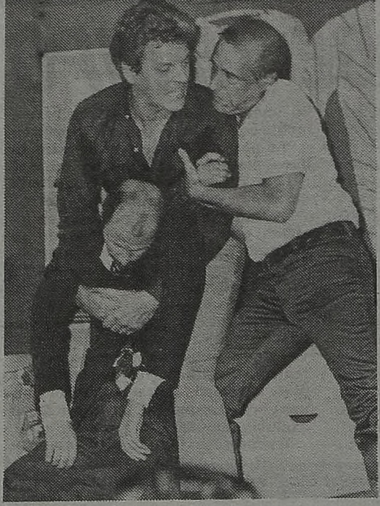
"Son geniales", era lo único que su asombro le permitía expresar, cuando emergió del agua. ¿Empezará a realizar notas raras, como hacía Pipo Mancera años atrás, o solo quiso jugar un ratito con estos fantásticos delfines?



Juan Alberto Mateyko jugando con los delfines en "Acuarama"

¿QUIEN DIJO QUE LOS PORTEÑO


Matrimonio en la vida real y nuevamente pareja en el teatro.


"Usted puede ser un asesino", reestreno en Bs. As.

DIANA MAGGI Y DUAL BUSCA

Buenos Aires, esta cosmopolita ciudad, indiferente a la huída de sus habitantes en busca de sol y esparcimiento, continúa brindando estrenos para demostrar una vez más qué bien puesto tiene el nombre de la "ciudad que nunca duerme".

Para reafirmar esta aseveración es que **"subieron"** a escena Diana Maggi y Juan Carlos Dual como protagonistas de **"Usted puede ser un asesino"** en el Teatro Astral, de Alfonso Paso y dirigida por Juan José Bertonasco.

Se trata de una comedia cargada de humor, donde la parte actoral es importante, ya que la música pasa aquí a segundo plano. En su noche de debut, los responsables del espectáculo pudieron ver colmadas sus aspiraciones si lo que buscaban era divertir, pues los espectadores, a traves de sus expresiones de risas y de aplausos, fueron muy elocuentes.

Antes de levantar el telón, **"ASI"** conversó con Diana Maggi, quien se mostró inquieta, como suele ocurrir en estas circunstancias y expresó:

Tengo mucha fe en que la comed tará. Nos costó mucho decidirnos, final, luego de leer gran cantidad d dias optamos por ofrecer ésta, que si ha dado anteriormente, hace casi que no se repone en teatro. La ob preparada 10 puntos, luego de un ensayos continuos. Aunque tenemo peranza de que gustará, el público q juez supremo, será quién dará el ve final.

—Si está diez puntos, según tu c todo será un éxito.

—No es así. Nosotros ensayamos blico, y no tenemos la "medida" reacciones. No sabemos si se reirán nosotros pensamos. Los espectado difíciles de comprender. Hasta qu vea el público, no puedo decir na chas veces se ríen cuando uno m piensa, y frente a la manera de re deberemos ir "ajustando" cositas.

Diana Maggi y Juan Carlos Dual recen juntos en teatro desde 1977

LOS PERICET, OTRA VEZ EN BUENOS AIRES

El primer Pericet que bailó en Buenos Aires (Angel Pericet Jiménez, en 1927) fué el segundo, porque el primero de la dinastía, Angel Pericet Carmona, no llegó a estos lares con su arte cuando en 1905 viajó a Caracas para bailar en la inauguración de una importante sala de aquel entonces.

A quien todos conocemos es al Pericet tercero, Angel Pericet Blanco, nieto de quien rescatara de la historia muchas danzas populares o académicas españolas, permitiendo así que llegaran a nuestros días.

Ahora Angel Pericet se ha instalado con su compañía en el "Liceo", desde donde, junto con sus hermanos, nos brinda un panorama que va desde los orígenes del baile español hasta las más modernas tendencias de este arte, anterior, inclusive, al flamenco. Esos hermanos, también bailaores, son Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet, quienes cuentan con el marco proporcionado por los cantaores Andrés Conde y Rafael de Triana, y con el acompañamiento musical de Pedro Sevilla, Raúl Arnedo y Joaquín Vicente en guitarras, y de Lidya del Mar y Norma Barreiros en piano. La dirección general y la luminotecnia son de Luisa Pericet; la coreografía, de Angel Pericet, en tanto que Etelvina Ferreyra es la encargada del vestuario. Lo que muestran se denomina "Recital 80- El baile español", y su primera parte consta de danzas de la escuela bolera, con temas populares del siglo XVIII, y de baile flamenco, incluyendo una coplilla popular del siglo XIX. La segunda parte incluye danzas sobre temas de Isaac Albéniz, Joaquín Turina, Manuel de Falla, Joaquín Larregla, Manuel Font de Anta, Angel Pericet Jiménez y Emmanuel Chabrier.

Cabe destacar, con respecto al vestuario (hay piezas traídas de Sevilla y Madrid), que en uno de los números —"La Bamba", del folklore jarocho, de Veracruz, México— María del Amparo Pericet luce el mismo traje utilizado por Imperio Argentina, cedido por ésta a Angel Pericet.

¿Cuál es el sentido de esta retrospectiva, de esta suerte de panorama histórico del baile español? La mejor respuesta, obviamente, es la que da el propio Angel Pericet: **"Hemos procurado que el espectador esté en condiciones de apreciar cómo se llegó de un estilo a otro, partiendo de la escuela bolera, allá por 1835, hasta el posterior nacimiento del flamenco, dando paso luego a la danza estilizada cuyo mejor ejemplo fue Antonia Mercé. Tal vez no haya nada nuevo en el baile español. Lo que sí hemos intentado hacer es mostrarlo cronológicamente, con un criterio didáctico".**

Es una forma excelente y original para que quienes todos los días transitamos por esta ciudad conozcamos, de alguna manera, la clave de una de esas tradiciones que periódicamente retornan para demostrarnos que seguimos siendo nosotros.


Angel Pericet y su hermana, en una de las danzas españ...

MUCHAS FIGURAS CONOCIDAS FUERON A CENAR EN "PESAJ"

No toda la farándula se ha trasladado a Mar del Plata y las localidades de la costa atlántica. Y como para demostrarlo, se dieron cita noches atrás en el Teatro Ateneo no pocas figuras del ambiente. ¿Motivo? Asistir al estreno de "¿Sabes quién viene a cenar en Pesaj?", obra cuyo libro y dirección pertenecen a Hugo Sofovich. El elenco, a su vez, está integrado por Yaki, Frida, Ignacio Finder, Menchu Quesada, Pablo Codevila, Sara Solnik, Débora Warren y Cristina Fernández.

Más allá de la pieza, resultó interesante circular por el hall momentos antes del estreno...

* * *

Pata Villanueva y "Conejo" Tarantini, chochos con su nueva casa. ¡Claro, tiene pileta! La película en la que iban a intervenir quedó postergada porque Talleres, que iba a financiarla, tiene problemas más urgentes que resolver. Ella, como siempre, hablando eufórica de sus desfiles. El, como siempre, pegado a las paredes, tratando de pasar inadvertido.

* * *

Héctor Giovine, solo, sin la compañía de su esposa, Virginia Lago, comentaba que está aguardando para empezar los ensayos de una comedia musical que protagonizará por Canal 13, y que se grabará en colores.

* * *

Aída Bortnik apareció contándole a todo el mundo que en julio comienza su primera película como directora. Se llamará "Retrato incompleto", y el libro también le pertenece. Ya comprometió la actuación de Graciela Dufau y Víctor Hugo Vieyra.

* * *

Ana María Cores confió que está esperando el regreso de Hugo Moser, pues fue apalabrada por éste para protagonizar un teleteatro diario por Canal 13, que producirá y dirigirá el mismo Moser.

* * *

Para asistir a la premiere, Carlos Rottenberg tuvo que abandonar su reducto en Mar del Plata, donde supervisa "Cena íntima para tres", de la cual es empresario, y en la que intervienen protagónicamente Selva Alemán y Arturo Puig. Llegó en las últimas horas de la noche, dispuesto a regresar a La Feliz al día siguiente.


Menchu Quesada y Frida jugando una escena...


"Pata" Villanueva-"Conejo" Tarantini, de visita.


Todo el elenco en el final de "Los Mirasoles".


Analía Gadé saluda a su amiga Patricia Castell.

EN UNA V... MITRE, ...

La estación San I... hace poco abando... vamente rada... anularse par... Retiro-Delta d... en los primer... del '60 es un... cargados de... sugerencias d... ques y somb... nario digno d... lo han hecho...

Cabe desta... utiliza plen... Bartolomé M... hasta San F... no es total... dente se op... permitir el p... son reacond... ubicado en S... emplearon... retiran al u...

La idea p... productor... pronto halló... en otros bo... les del call... quien, a ca... aprovechó... ciones para... instalados... venienteme...

...OS ABANDONARON LA CIUDAD?

...CAN A UN ASESINO

...media gus-
...nos, pero al
...ad de come-
...ue si bien se
...asi 18 años
...a obra está
... un mes de
...emos la es-
...lico que es el
... el veredicto

... tu criterio,

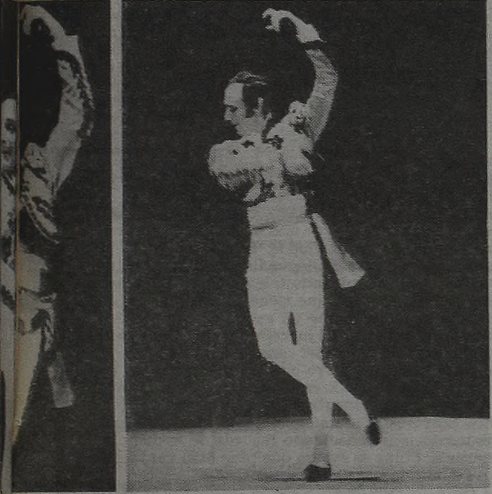
...amos sin pú-
...dida" de las
...eirán donde
...ectadores son
...ta que no lo
...ir nada. Mu-
...no menos lo
...de responder
...itas.

...Dual no apa-
... 1977 en que presentaron **"Basta de Hijos"**. En **"Usted puede ser un asesino"** ambos están secundados por Jorge Butron, Walter Mautone, Nélida Romero, Maximiliano Paz, Gastón Millie, Joaquín Piñón, y Verónica Cuidet.

Esta sátira policial que aparece disparatada, permite que los intérpretes se destaquen, ya que deben ejercitar toda suerte de recursos cómicos para esconder el cuerpo de un muerto "sui generis" para evitar ser el asesino. Y en verdad lograron destacarse, ya que el público dio el sí en la primera noche de función.

La comedia en dos actos, tiene escenografía de Rolando Fabian, realizada por Angélica Linares. El asistente de dirección es Alberto Borquez, y los peinados son de Nereo.

Ambientada en Buenos Aires, y con estilo moderno, su escenografía no cambia, ya que todo se debe resolver en el transcurso de una sola noche. Queda la intriga de quién es el asesino, para los que quieren ir a descubrirlo.



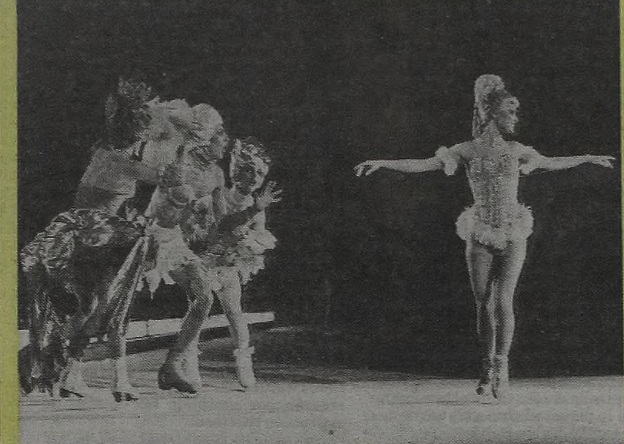
...españolas... Otro pasaje de lo que se muestra en el "Liceo".

...NA VIEJA ESTACION, DEL ...E, FUNCIONA UN TEATRO

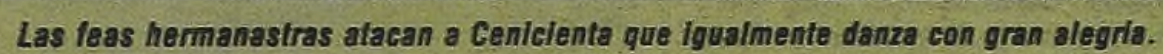
...an Isidro "R", hasta
...ndonada y definiti-
...ada de servicio al
...ialmente el ramal
...l ferrocarril Mitre,
... años de la década
... de esos escenarios
...canto y plenos de
... tiempos de miriña-
...os rancho. Un esce-
...volver a vivir, como
...onvertido en teatro.
...r que el ramal se
...nte entre Retiro y
...e (Olivos), y de allí
...ando la inactividad
... que la vía descen-
... en ese tramo para
... de locomotoras que
...nadas en un taller
...Fernando. Por eso se
...s plegables que se
...e los rieles.
...ó de Carlos Luzietti,
...eatro y TV, quien
... para su inspiración
...ios y en profesiona-
...ue Mario Vanarelli,
... de la escenografía,
...náximo las instala-
...e los espectadores,
...00 localidades con-
... dispuestas frente al andén, pudieran apreciar noche a noche la magia de la escena que se desplegaba ante ellos en la vieja plataforma, hoy transformada en un escenario con 20 metros de boca.

La obra elegida para el estreno fue "Los mirasoles", de Julio Sánchez Gardel, cuya interpretación corrió por cuenta de un elenco integrado por nombres de primera línea en el quehacer teatral, tales como Patricia Castell, Sergio Malbrán, Elizabeth Makar, Héctor Fuentes, Sebastián Vilar, Inés Murray, Pascual Pelicciotta, Daniel Lago e Irma Ferrazi, con dirección de José María Funes y producción y dirección de Carlos Luzietti.

El proyecto se pudo llevar a cabo gracias a los auspicios de la municipalidad de San Isidro, y numerosas figuras del ambiente artístico se dieron cita la noche del estreno, de tal manera que entre la concurrencia detectamos la presencia de Analía Gadé —se estrechó en un abrazo con su gran amiga Patricia Castell, protagonista de "Los mirasoles"— Elsa Daniel, Elcira Olivera Garcés, Duilio Marzio, Abel Santa Cruz, Peggy Sol (con su actual pretendiente), Irma Roy, Cunny Vera y Amelia Bence, entre otros.







Las feas hermanastras atacan a Cenicienta que igualmente danza con gran alegría. *Mickey y el tigre alegran a todos los niños.*

NECESITABAMOS HIELO PARA TANTOS CALORES

Para alegría de los pequeños, y también de los grandes, porque asisten en gran cantidad, llegó nuevamente a Buenos Aires, la **"Fiesta en el hielo"**. El debut se produjo el pasado jueves, y los seguidores de este espectáculo colmaron la platea y casi en su totalidad las gradas de la popular.

"Holiday on ice" demostró una vez más ser una verdadera fiesta para la vista. Las canciones y los diversos números presentados dieron lugar a repetidas muestras de aprobación por parte del público a través de los aplausos, al desprender un reparto de sonrisas y mohínes para los que estaban más cerca del "cuadrado", ofrecidos por las patinadoras, y hasta inclusive, en más de una oportunidad, algunas de ellas sobrepasaron el marco de la pista para dar la mano, y besar a algún sorprendido caballero que aunque acompañado por alguna dama, no se resistió a tan afectuosa muestra de agradecimiento. También los payasos hicieron lo mismo, causando gran algarabía entre la bulliciosa multitud infantil.

La apertura del lujoso espectáculo estuvo formada por el cuerpo de ballet, el cual, adornado con plumas multicolores en forma de abanico manejados manualmente, y acompañados por diferentes ritmos musicales, mostraron diversas y variadas coreografías, las que dieron como resultado una ovación general.

La **"Fiesta"** se ofreció en dos partes, y en su intervalo, los responsables del cuidado de la pista, utilizaron ese tiempo para **"arreglarla"**, mediante una máquina que alisa el hielo y lo deja en perfecto estado para una mejor movilidad de los patinadores. Ningún momento fue desaprovechado por los presentes los que acudieron en gran cantidad para observar el trabajo. Los pequeños hacían mil preguntas que sus padres respondían con ademanes y explicaciones técnicas para saciar la curiosidad infantil y la propia.

En la primera parte ofrecieron **"Recuerdo de Judy Garland"**, interpretado por el cuerpo de ballet. Muchas plumas, gran cantidad de alhajas y muy buen patinaje, con el agregado de las melodías de esta cantante mundialmente famosa, constituyen un fondo perfecto para la introducción de toda la compañía.

"Los juguetes encantados" formada por la mágica aparición de gran cantidad de juguetes cobra vida aquí. El ratón Mickey en gran tamaño, con enormes orejas de color gris, fue repetidamente aplaudido y con efusivas exclamaciones de alegría. Entre los muñecos aparecieron tres osos inmensos con el cuerpo color verde y la cabeza amarilla, una tigresa vestida de celeste con delantal de cuadritos y enormes ojos azules, un perro que ladraba, de color marrón y blanco, fue otra de las sensaciones, una docena de muñecas, soldaditos, una pareja de bailarines aparecidos de una gran cajita musical que "salieron" de su clásica postura para patinar en forma encantadora. El cuadro titulado "La Cenicienta", el cuento de hadas favorito de todos los tiempos, recibe aquí nueva vida en una destacada escenografía que comparten entre otros Cenicienta, el príncipe, la madrina y las hermanastras.

"Los payasos felices" hicieron de las suyas, entre engaños mutuos y confusiones, a tal punto que hasta un balde con agua apareció en escena, el cual mojó no solo a los protagonistas del divertido show, sino que entre bromas y bromas, algunos espectadores de la primera fila también recibieron una pequeña lluvia inesperada, cuyo resultado fue una algarabía general.

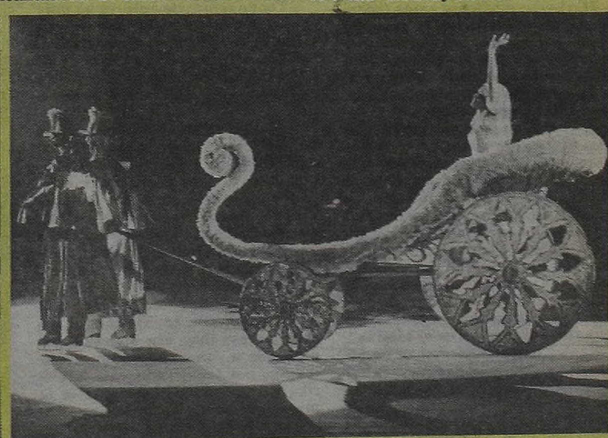
Para la segunda parte del espectáculo estaban reservados los bailes y las destrezas más audaces. Algunos de los títulos son **"24 horas en la vida de un hombre"**, **"Diversión, Diversión"**, **"Fantástico"**, **"Festival de cosacos"**, **"El ucraniano volante"**. La técnica de patinaje y los fantásticos movimientos lograron que cada uno se destacara constantemente.

Cuando representaron **"El gran terremoto"**, estuvo tan bien logrado, que en un primer momento el público se sintió sorprendido ante el gran estruendo, las gradas que temblaban y el juego de luces, que dieron lugar de manera sorprendente a la caída de una araña y su posterior incendio, el que terminó con un estruendoso aplauso, luego del susto.

La sorpresa de la velada fue la despedida final, majestuosa y nunca vista en tantas visitas que nos hiciera hasta la fecha "Holiday on ice".



Los payasos ponen su cuota de humor y risa.



Toda la magia y la belleza de Cenicienta en la representación del famoso cuento.

OTRO ARGENTINO A LA CABEZA

MADRID, (Especial para "ASI"). — Tradicionalmente la peluquería ha sido el lugar donde se ventilan los "chimentos" de todo tipo, así como el habitáculo de un taxi ha sido el ambiente propicio para las confesiones más íntimas de parte de dos desconocidos que se ven por primera y única vez durante un viaje que dura a lo sumo 30 minutos.

Por eso hoy vamos a hablar de alguien con quien nos une un vínculo cotidiano. Porque gran parte de los "chimentos" que se recogen en el ambiente farandulero de Madrid se vierten, precisamente, delante de él. Nos referimos a Ruphert, el cotizado peinador cuyas manos, lo mismo que las de su hermana y colaboradora, Carmen, están diariamente en contacto con las testas más afamadas de España y de Europa.

—Me encuentras de casualidad, porque ando corriendo de la Ceca a la Meca...

—¿A qué se debe tanto ajetreo?

—A la inauguración de mi nuevo local, en el 21 del Paseo de la Castellana.

—Precisamente por eso elegimos esta oportunidad, ya que, según nos han dicho, van a venir algunas celebridades.

—En efecto. Han comprometido su concurrencia Isabel Pisano, Carmen Sevilla, Miguel Bosé, Olivia Hussey. Puedo decirte con bastante seguridad que, exceptuando a Lola Flores, estará aquí el "tout Madrid".

—¿Por qué Lola Flores es la excepción?

(Nos contesta con una sonrisa irónica). **—¿No le has visto el pelo? ¿Crees, por ventura, que yo haría un peinado así?**

La mordacidad es uno de los fuertes de este "coiffeur" nacido en el corazón de La Mancha, como el Quijote. Para ser más precisos, en Tomelloso. De allí salió a triunfar por el mundo, llevando su arte a Estados Unidos, Alemania, Japón y Suecia, incluyendo la Argentina, donde con las demostraciones de su pericia se convirtió durante muchos años en atracción del medio porteño a tal punto que los españoles lo consideran argentino...

Y, hablando de mordacidad, recordamos a uno de sus más conspicuos clientes. Alguien que, como él, hace gala de un ácido sentido del humor, no solo en lo personal sino a través de sus películas: Federico Fellini.

—Háblanos de él...

—Mira. Yo, como los médicos, debo respetar hasta cierto punto una suerte de secreto profesional. Porque ocurre que Fellini acude a mí para seguir un tratamiento especial...

—¿Contra la calvicie?

—Perdona. No puedo contestarte. La afirmación corre por tu cuenta. Lo que pasa es que periódicamente viene a Madrid, y muchas veces solo mi hermana y yo nos enteramos porque viene para hacerse el tratamiento. Después que se va, gustoso les cuento a los periodistas. Pero puedes estar seguro de que, si lo hiciera antes, perdería a uno de mis mejores clientes. Y también perdería la relación de una persona a quien respeto y admiro mucho.

—Bueno. Cambiemos de tema, entonces. Dinos cuáles han de ser las tendencias en esta temporada.

—Pronto verás que varias actrices de primer cartel comienzan a lucir las innovaciones que voy a introducir. En el color, el "variage", que consiste en mezclar tres tintes que, por lo general, han de ser el castaño claro, el rubio ceniza y el rubio extra claro, de modo que el cabello presente en su color un aspecto irregular, como sucede con los tonos naturales. Es decir que desaparecerán por completo las mechas de aspecto artificioso.

—Para terminar, ¿cuál será la novedad en cuanto al peinado?

—Se va a inclinar por los tirabuzones, tratados de una manera absolutamente novedosa. Se va a utilizar este estilo particularmente para las novias. Sin embargo, en una versión más estilizada también lo aplicaré en las actrices.



Ruphert posando con Isabel Pisano, viuda de Waldo de los Ríos.



Dos que son argentinos y pocos saben: Olivia Hussey y Ruphert.

UN GUITARRERO Y CANTOR QUE SE HACE CAMINO AL ANDAR...

Se llama Jorge Víctor Andrada, y hoy lo traemos a estas páginas porque queremos adelantarnos un poquito a los hechos, diciendo quién es y qué hace mientras su fama va creciendo día a día en diversos medios. Guitarrero y cantor, se inició como profesional hace cuatro años.

—Hasta ese momento había trabajado acompañando con la guitarra a otros intérpretes muy conocidos. Hasta que un día me escuchó Ben Molar, en la embajada paraguaya. No había ido a actuar, sino invitado, junto con algunos amigos. Al conocerlo le pedí que me concediera una entrevista, porque sabía que le había dado oportunidades a muchos nuevos valores. Días después fui a la cita en su oficina con mi guitarra. Desde ese día comenzó mi trayectoria ascendente.

—¿Cuáles fueron los pasos siguientes?

—Me fue conectando con gente de radio y de televisión. Así empecé un trabajo consecutivo en Radio Rivadavia, en "Una voz en el camino", y luego en Radio Nacional, de donde surgió la oportunidad de grabar temas en dos long-play titulados "El folklore en 870", volumen 3 y volumen 4. En Radio Belgrano, en la audición "Un encuentro en la noche", trabajé cuatro meses seguidos.

—¿Qué tipo de temas cantás?

—Mi folklore de la línea romántica, del tipo sureño. Por otra parte, trabajo mucho en peñas y en cuantas oportunidades se me puedan presentar para expresar lo que siento por mi canto y mi guitarra.

—¿Tus temas preferidos?

—Tengo temas de autores no muy conocidos, como en el caso de una milonga que grabé en el volumen 4: "Mi sonora compañera", que es de Roberto Villavicencio, un poeta cuyano, y está dedicado a la amistad.

—Aunque estás en los comienzos de tu carrera, tengo entendido que has obtenido logros aún más importantes que los que mencionaste.

—Sí. Continúo en Radio Rivadavia, en Radio Nacional y en "El rancho de Coco Díaz", que se emite por Radio Colonia. Además, este año, gracias a Dios, estoy contratado nuevamente para presentarme en el Festival Regional y Provincial de la Vendimia, en Tinogasta. Espero aprovechar esa oportunidad para dar a conocer canciones que tengan, por sobre todo, raíz folklórica y tradicional. Creo que es lo mejor que puedo hacer por nuestra música: divulgarla en todas partes, siempre con constancia y esperando que lo mío guste cada día a más gente.



Jorge Víctor Andrada, con brillante futuro.



Y sí... La vida siempre es igual: algunos hacen los entuertos y demás, y todos los muchos que quedan tienen que seguir cinchando. Por ejemplo para que nuestra televisión no decaiga.

¿Cuántas cuotitas de esperanza, confianza y yo qué sé les fueron solicitadas, en veinte años, a los sufridos televidentes del país? Y con los acontecimientos de ATC, hete aquí que nuevamente se aspira a la gracia de contar con el auspicio de la masa vidente, con la buena voluntad de todo el mundo. Y la gente consiente. ¡Claro que consiente! ¿O no sabemos, acaso, que tenemos al público mejor y más bueno del mundo? Además... bueno, se trata de salvar una buena idea. ¡Y cómo la gente va a decir que no!

* * *

Estaba en Venezuela mirando televisión y reflexionaba... Pensar que en Buenos Aires se dice tan poco (o casi nada) de la gente que crea los avisos publicitarios y, sin embargo son tan rebuenos que se los extraña enormemente... Pero por mucho que nos critiquen por tantas cosas por el Caribe, también nos imitan. ¡Y cómo! En sus espacios publicitarios hay actualmente pocos avisos. Diría que poquísimos. Y entonces las repeticiones de las propias promociones en cada canal llevan los nervios del paciente teleespectador al máximo de su paciencia. ¡Igual que aquí, sí!

* * *

Una, que también tiene sus gustos personales, muchas veces se ha preguntado: ¿qué le ven a **"El increíble Hulk"** para que tenga la suerte que siempre tuvo en nuestra pantallita? Es claro, detrás de la "suerte" siempre hay el número de una medición de audiencia. Pero vamos, de todos modos, una se pregunta si es posible que ese personaje pueda conquistar tanta audiencia aquí... Y mirando televisión en Caracas, resulta que un día, una que tiene allá donde vaya sus gustos personales recibe un sacudón: también en la pantalla caraqueña, **"El increíble Hulk"** tiene ganado el mejor espacio del mejor canal y con una promoción que ríase usted del libro con las memorias de **Sofía Loren** (se lo recomiendo entusiastamente; es divertido, está escrito amenamente y tiene infinidad de comentarios sabrosos). Pues sí señor, este insufrible personaje también está haciendo records de audiencia en Venezuela. Como se espera que pase otra vez también en ATC, aunque... parezca mentira.

* * *

Y sí, ver televisión-color todo el día y de pronto tener que conformarse con televisión en blanco y negro... cuesta. Es que la fascinación del color en el propio hogar, es algo inenarrable. Ya nos falta poquito a nosotros los argentinos, para tenerlo también. Y sé que a usted le va a gustar. ¡Cómo! ¡Claro que sí! ¿Usted se conformaría hoy con ver en el cine una película en blanco y negro? ¡Jamás! Lo último que vi en Caracas en color fue **"Hello, Dolly"**, con **Barbra Streisand**... ¡qué maravilla!

* * *

No sé de qué se quejan... una cena-show en el Provincial de Mar del Plata, para fin de año, costó —me dicen— ocho millones de pesos viejos por persona, e incluía cena, baile y el show de **Luis Aguilé** y **Los Plateros**. En Caracas, esa misma noche había en los mejores hoteles, también cena-show con baile y números no más espectaculares que los del **Provincial**, y todo por arriba de los cuarenta millones de los viejos nuestros...

* * *

¿Dicen que a las **"Trillizas"** les ofertaron requetedólares para que se dejaran desnudar para una publicación atrevida? Digo yo, lo que le ofertarán entonces a **Moria Casan**, cada vez que va de paseo a Estados Unidos. Y digo eso porque "curvas por curvas", las **Trillizas** todavía tienen que tomar bastante sopa... ¿eh?

* * *

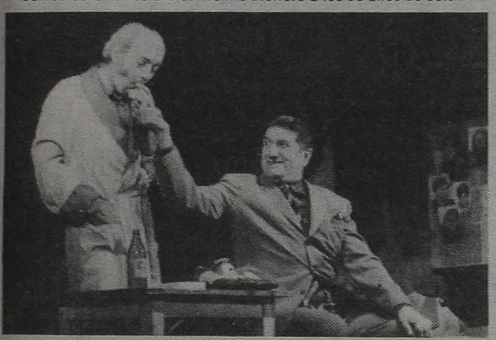
Y hay cosas que reconfortan. Por ejemplo enterarse que un articulito que lleva mi firma y que apareció en **"ASI"** de **CRONICA** del 6 de diciembre último, fue recortado y pegado en la pizarra de **Radio Continental** para conocimiento de todos. ¡Feliz por la coincidencia, amigos!

* * *

Era hora que la gente de Mar del Plata pensara que hubo un premio precioso para la temporada artística que se llamó **"La estrella de mar"**. En eso anduvo otrora, el ahora quedado **Bergara Leumann**. Bien por repetir los premios, un detalle que a la jocosa Mar del Plata no se le debería escapar cada año...

PREMIO AL FEO QUE ACTUA LINDO

Carlos Carella recibió el Premio Moliere a los 30 años de actor.



Junto con Jorge Rivera López en su último trabajo "Los emigrados".

Días atrás hablábamos de Mabel Manzotti porque, junto a Inda Ledesma y a Carlos Alberto Carella, se hizo acreedora al galardón más prestigioso a que puede aspirar, hoy por hoy, un actor de teatro: el premio Moliere. Hoy hablaremos de Carlos Carella, con quien mantuvimos un extenso diálogo que giró sobre su trayectoria, sobre el terreno en el que debe desarrollar su labor, sobre el premio obtenido (lógicamente) y sobre el balance que, a esta altura de su vida, puede hacer.

—¿En algún momento soñaste con sacar el premio Moliere?.

(Rotundo) -Sí, sí, sí . . .naturalmente que sí. Así que no me tomó de sorpresa para nada. Yo te diría que hay dos trabajos que me hicieron pensar que en algún momento me valdrían una distinción, aparte de éste ("Los emigrados", de Vladimir Mrozeck, junto a Jorge Rivera López): el papel del indio en "Sin salida" y el de "Los hermanos queridos".Y quiero hacer presente que si la adjudicación del premio es pura y exclusivamente por este trabajo, un trabajo no se realiza nunca solo. Por eso este premio lo comparto perfectamente con Rivera López, y naturalmente, con Héctor Tehaldi, el director, que es el hacedor de todo.

—¿Cómo te cayó el premio Moliere?

—Dentro de los premios que se conceden, indudablemente tiene una cierta y determinada jerarquía. Y si bien a mí siempre me ha molestado la discriminación y no admito la competencia, no es menos cierto que la distinción hace que uno se sienta muy bien frente a una tarea que durante toda la vida ha tratado de enriquecer. Para mí este premio es altamente significativo y llega en un momento muy justo, porque cumplo 30 años de profesión.

—Hablame de tus principios . . .

—Empiezo a vivir profesionalmente en "Las dos carátulas" (el más jerarquizado grupo de actores que haya hecho teatro por radio, con Luis Tasca, Fernando Vegal. Violeta Antier, Eva Dongé, y Carlos Estrada, entre otros), porque antes había hecho tres obras, pero no en forma profesional. También había hecho un año de declamación en el Conservatorio Nacional, cuando lo dirigía Antonio Cunill Cabanellas. Antes de ser profesional intervine en "La casa de los Batallán", de Alberto Vacarezza, dirigida por su hija, con la cual salimos segundos en el primer concurso de teatros independientes, que fue ganado como primer actor por Osvaldo Terranova con "Los chicos crecen".

Este premio Moliere es la culminación de una serie de trabajos que, en los últimos años, comprenden un recital unipersonal en base a una adaptación del "Martín Fierro", luego viene "Sin salida", La noche de la basura" de Beto Gianola). "Los hermanos queridos", (de Carlos Gorostiza), "No hay que llorar" (de Roberto Cossa) y, ahora "Los emigrados". Esta recompensa me llega en muy buen momento porque me estimula justo cuando sentía que estaba dando lo mejor de mí.

—Y es justo porque recae en alguien que nunca ha tenido promoción ni nada. Que únicamente ha vivido de su trabajo y de las críticas que ese trabajo originaba (Y que nunca hizo ostentación de su vida privada, ni quiere hablar del tema ahora).

—Cada uno elige el camino que mejor le conviene o que cree que necesita. Yo jamás he descalificado a nadie, y menos cuando he asumido en más de una oportunidad la representación de mis compañeros de trabajo. Entonces para mí todo lo que mis compañeros hagan es sumamente respetable. Pero no tenemos que olvidar que nuestro trabajo es como un producto que se vende, y que hay ciertos sectores de la profesión que son mucho más interesantes para el público. Yo diría que la gente más joven o más linda estéticamente puede tener más repercusión, y me parece perfectamente lógico y aceptable.

Yo elegí otro camino. Este es el que más tenía y tiene que ver con mi forma de vida y con mi forma de sentir las cosas. Y si bien es cierto que he trabajado en televisión y cine, no es menos cierto que soy un hombre sumamente realista. Mi sustento es la realidad, y la realidad es que en este momento yo hago exclusivamente teatro.

—¿Te molesta eso?

—Mentiría si dijera que me siento mal. Me siento totalmente, plenamente satisfecho. Esto no es un intento para calificar una situación. En definitiva tiene que ver con una programación de vida. Si yo he hecho algo durante mi vida, ha sido tratar de ir armándola de manera tal que cuando llegara a los 50 años pudiera considerar los 10 anteriores como los de verdadera producción. Y creo que no me he engañado para nada, porque diría que estos pasados cuatro años empezaron a dar frutos. He entrado realmente en plena madurez. No me siento molesto en absoluto por no hacer TV ni cine. Las razones pueden ser varias, pero la fundamental es que el apoyo total que me ha dado el teatro hace que no sea un hombre incompleto. No me duele tanto hacer televisión como el no poder hacer cine, aunque en estos momentos no se dan las circunstancias como para que pudiera hacer el cine que a mí puede llegar a interesarme. No estoy arrepentido de nada de lo realizado hasta el momento.



Causó verdadero estupor, en el medio artístico, la aparición de un joven y poco talentoso actor, encabezando un teleteatro unitario junto a Mariquita Valenzuela. Particularmente si se tiene en cuenta que fue protagonista de un muy publicitado caso de venta de drogas. Un conocido hombre de televisión comentó al respecto: "y pensar que hay tantos primeros actores que no pueden trabajar en televisión...".

* * *

La alegría de Adriana Salgueiro, nacida del éxito de su labor profesional ("Videoshow", Canal 9, lunes a viernes a las 13), fue truncada días pasados por el robo, a punta de pistola, de su rodado, (un Fiat 128 amarillo matrícula C-820.808). La denuncia del hecho fue radicada en la comisaría de Martínez.

* * *

Tal como anticipara esta sección, los cómputos finales del mes de diciembre favorecieron a ATC. Según los mismos los ratings del último mes del año quedaron definidos así: ATC, 7,5; Canal 9, 7; Canal 13, 5,2 y Canal 11 4 puntos. Como puede observarse diciembre trajo aparejado un gran bajón en la audiencia. Lo que pasará en enero nadie se anima a anticiparlo, aunque muchos se juegan por Canal 9 ganando lejos.

* * *

Durante las pocas horas que permaneció en Buenos Aires el "Muñeco" Mateyko realizó una insólita visita. Efectivamente el exitoso locutor-animador en el anochecer del domingo visitó las instalaciones de ATC para saludar a su amigo Jorge Heyman recientemente contratado por la emisora. Poco después, a las 23.30 Mateyko partía rumbo a Mar del Plata. El vuelo fue compartido por Pata Villanueva.

* * *

La vedette Olga Matano, que hace justamente un año ocupara importantes espacios en las páginas de espectáculos por su fugaz romance con un ex campeón del mundo (quien desmintiera oportunamente el hecho) perdió, por cuatro números, la oportunidad de ganar nueve mil millones de pesos. Entre tanto, la joven se dedica a regentear una confitería en Olivos. En cuanto a su vida sentimental dice estar vinculada a un jugador de fútbol hoy muy vigente. Esperemos que esta vez sea cierto.

* * *

No bien iniciada la grabación de "Dulce fugitiva" (ATC, lunes a viernes a las 14.30) Gerardo Romano inició las hostilidades. Según parece, el actor conocido por su mal carácter, no estaba de acuerdo con la puesta de Manuel Vicente, situación que derivó en un fuerte cambio de palabras. Finalmente el director se impuso.

* * *

Ana María Campoy pretendió imponer a su hijo, Pepito Cibrián, como único adaptador del ciclo "La hora del humor" (Canal 13, martes a las 21). Esta actitud no contó con la aprobación del director y productor del ciclo, Jorge Palaz, quien a su vez, decidió proponer a Elio Eramy de conocida actuación en el canal.

* * *

"Rosas para su enamorada" (Canal 11, lunes a viernes a las 14.30), imprevistamente cambió de autor. En efecto, al no satisfacer a los productores del ciclo los libretos de Gilberto Rey, éste fue reemplazado por Daniel Delbene. Sin embargo Rey debe seguir figurando porque es el dueño del título.

* * *

Hugo Moser siempre tiene trabajo. Para no desmentir esta premisa, el incansable autor no bien finalizado el contrato que lo unía a ATC (para realizar "Los hijos de López") fue designado productor ejecutivo de Canal 13. Cargo que asumirá a la brevedad.



Malhumorado Gerardo Romano comparte actuación con Amelia Bence.

ALGO PARA...

RECORDAR

La emisión del Gran Premio de la República Argentina (ATC, domingo a las 12). Decididamente la mejor transmisión de F-1 de las últimas temporadas. Hasta el momento no superado por transmisiones europeas o norteamericanas. Todo partió de una inteligente ubicación de cámaras en el autódromo, y se complementó con una precisa y planificada estructuración de la tarea que, traducida en imagen en pantalla, dio como resultado el siguiente balance final: fue la primera vez en una carrera de este tipo que no se perdió un solo acontecimiento importante ocurrido tanto en el circuito como en los boxes; fue la primera vez que la sofisticada tecnología televisiva de finales de la década del '70 fue utilizada con todo (recordar los recuadros con la reiteración de la imagen y lo más asombroso aún, el perfil del circuito —sobreimpreso— donde se veía rodar al puntero). Pero toda esta intachable producción, evidentemente, no se resolvió por milagro. Tuvo un responsable. Un responsable al que vimos crecer velozmente durante toda la temporada 1979, el joven director Enrique "Coco" Acosta. Decididamente uno de los talentos que felizmente, producirán también la televisión color de esta temporada.

OLVIDAR

* El exceso de cortes comerciales que deterioraron la continuidad de la emisión del Gran Premio (ATC, domingo a las 12). Para colmo, durante esos cortes, siempre ocurrieron hechos importantes para el telespectador (trompos, despistes, abandonos). A esta altura de los adelantos de los medios masivos de comunicación, la gerencia comercial del canal bien podría salvar la situación con publicidad sobreimpresa o bien conviniendo con los avisadores que los auspicios figuraran antes y después de la emisión.

Por otra parte, y esto ya es un hábito, lo mal dicho, lo mal informado del relato de los señores que tuvieron a su cargo la emisión.

* Por su parte, las transmisiones radiales (Rivadavia, Mitre, Del Plata, entre otras), no le fueron en zaga a la televisión en materia de F-1. Como de costumbre las emisiones fueron confusas, saturadas de frases pasadas de moda, redundantes y sin sentido. Cada cual, además, presentó a su amiguito de costumbre, pasó "su avisito" propio y, también, como siempre, todo quedó chato, mediocre y en familia. Por supuesto, sobrevendido. Con esa costumbre tan simpática que un día derivará en que los saludos tendrán auspicio publicitario. Total el que sufre es el que escucha.

MIGUEL BOSE LUCE ARITO EN LA OREJA

Uno de los Mayores Idolos de la Canción Española, Miguelito Bosé —Hijo del ex Torero Miguel Dominguín y de la Actriz Lucía Bosé— Acaba de Llegar a España Procedente de los Estados Unidos, Donde Está Radicado. Habló de sus Actividades, de su "Flirt", de su Hermana y Luciendo un aro...

El ídolo de la juventud hispanoamericana a su arribo a Madrid.



Miguel Bosé charlando con una amiga en el aeropuerto de Barajas.



Una pequeña "fan" se llega hasta el joven ídolo para saludarlo.



Sonriente de volver a pisar suelo español, aunque por muy poco.

MADRID (Especial para **ASI**) —Dicen que a la oportunidad la pintan calva. Y tendremos que admitir que el refrán no miente si tenemos en cuenta que hace unas pocas horas hemos tenido la suerte de encontrar a Miguel Bosé en el aeropuerto de Barajas, prácticamente solo. Eso es casi imposible cuando se trata del nuevo chico-mito de la canción hispana, hijo de los célebres Luis Miguel Dominguín y Lucía Bosé, y cuya frecuente fama amenaza opacar a esta altura la de sus progenitores.

A la oportunidad la pintan calva, decíamos, y también deberíamos acotar que al que madruga, Dios lo ayuda. Para explicar el primer proverbio, diremos que ni por las tapas nos imaginábamos que Miguel Bosé haría su aparición así, inopinadamente, en una mañana tan fría como la de hoy. Los jefes de prensa de su empresa discográfica sostenían a muerte que Miguel no estaría en Madrid para estos días porque debía permanecer en Nueva York.

En cuanto a que Dios ayuda a los que madrugan, las pruebas están a la vista, porque nos vinimos con tiempo suficiente como para poder apostarnos a la salida de la aduana apenas salieran los pasajeros del vuelo procedente de la costa este de Estados Unidos, vuelo cuya llegada estaba prevista para las 7.40 y que se retrasó en dos horas.

Nos encontramos a un Miguel Bosé aterido, pese al abrigo que se ha puesto para hacer frente a este crudo invierno que impregna la vida en España. Solo tenemos que aguardar un momento para que nos atienda con su amabilidad de siempre. Se saluda con Rosa Lagarrigue, que es a la vez amiga y su secretaria particular. Se besa con otros dos amigos Rosa (otra Rosa) y Asís, y finalmente nos mira sonriendo para decirnos:

—Aunque estoy sin dormir, me encuentro a vuestro servicio. Cuando queráis, podemos empezar...

—¿No ibas a venir acompañado?

—Sí, por Babette, una amiga de Nueva York. Iba a venir conmigo a Madrid para pasar las vacaciones de Año Nuevo. Unas horas antes de tomar el avión me llamó por teléfono y me dijo que se quedaba. ¡Vaya fiasco! —y en un gesto suyo que resulta característico, se acaricia con el canto de la mano un mechón de pelo rebelde que se le va sobre una oreja. Lo notamos raro.

—Hace años que se conocen, ustedes dos. ¿Qué hace ella ahora?

—Estudia Arte en Nueva York, aunque haya fijado su residencia aquí, en Madrid. Pero no te preocupes, porque la volveré a ver dentro de unos días, cuando regrese de nuevo a los Estados Unidos.

—Cuéntanos de tus últimas actividades y proyectos.

—Bueno, pero mejor traslademonos a un lugar un poco más cálido. Estoy temblando.

—Muy bien—. Y allá vamos, en procura de un salón VIP que tenga la calefacción encendida y que, al mismo tiempo, se presente desocupado. Cuando lo conseguimos, se arrellana en un sofá y, luego de acariciarse nuevamente la oreja con gesto delicado (qué le pasa a este chico), nos contesta:

—Me fui por dos meses a Estados Unidos para perfeccionar mis estudios profesionales. Y volví para pasar las fiestas de fin de año con mis familiares, algo muy entendible. Pasa en las mejores familias. Entre paréntesis, no sé si mi hermana Paola está en España. Se ha dedicado a pasar modas en Italia, y le va muy bien. Pero espero que retorne, aunque sea por unos días.

—... ¿Ahhh? —Nos mira como no recordándonos—; **¿por dónde iba? ¡Ah, sí! Estudios. Me levantaba a eso de las 8.30, desayunaba y asistía a mi primera clase de baile, que empezaba a las 10 y terminaba a las 12. Almorzaba y comenzaba con el curso de jazz, de 2 a 4 de la tarde. Luego tomaba la leche, y de 5.30 a 7.30 de la tarde iba a mi clase de canto, que me la da un profesor noruego grandote cuyo nombre es imposible de describir.**

También estuve preparando mi próximo disco. También vi muchas obras de teatro, cine y musicales. De estos me gustaron muchos, desde el Santana al de Steve Wonder. Lo pasé muy bien, porque además no vivía entre extraños, en un hotel, sino en casa de unos amigos.

—¿Cuándo comienzas el rodaje de "Flowers"?

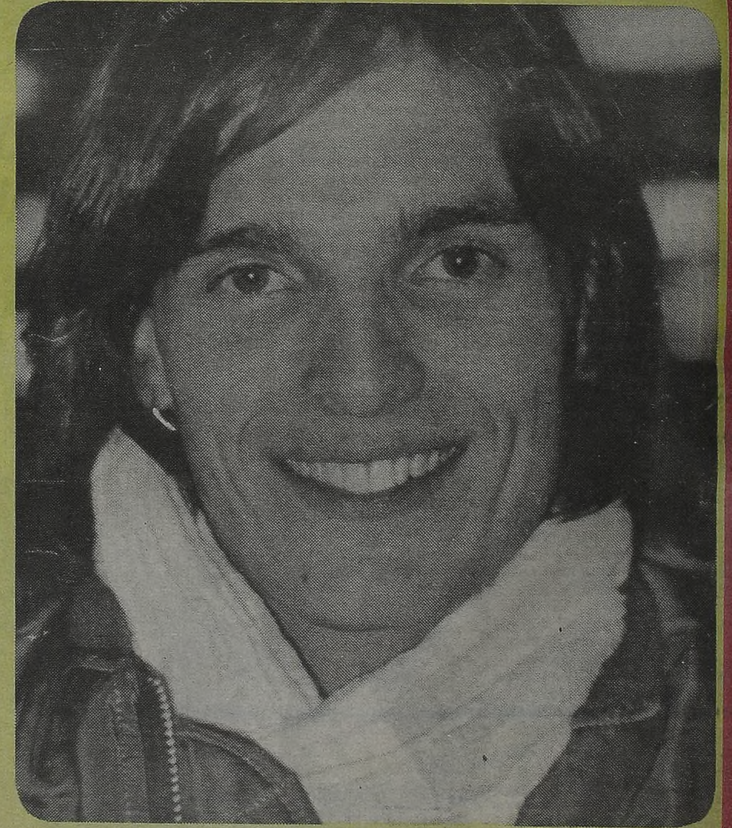
—A principios de febrero. La película se ha retrasado porque su director, Lindsay Kemp, ha estrenado dos obras de teatro. En cuanto amis shows, en pocos días regreso a Nueva York. En mayo voy a actuar en Italia, en varias presentaciones, y luego haré lo mismo en España, para junio y julio. En esa oportunidad les demostraré a los que quieren hacerme la competencia (léase Pedro Marín, Iván y Pedro María Sánchez) **que no hay nada que me guste más que esa clase de desafíos...**

—¡Por fin descubro qué tienes de raro! ¿Por qué te pusiste ese pendiente en la oreja, como los "punk"?

—Una mañana me levanté, me miré al espejo y me di cuenta de que me faltaba algo. Por eso me puse el pendiente.

—Y ahora no te falta nada...

Y se fue en silencio, desafiando al frío...



En su oreja derecha, Miguel Bosé tiene el "aro" de última "onda": "un día noté que me faltaba algo".